

**Upacara Adat Sunda
Malam Bakti *Purnamasari*
di *Kabuyutan* Giri Tresna Wangi Kota Sukabumi**

Skripsi

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan Tari



oleh

Rivaldi Indra Hapidzin
1601388

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

Rivaldi Indra Hapidzin, 2020

*UPACARA ADAT SUNDA MALAM BAKTI PURNAMASARI DI KABUYUTAN GIRI TRESNA WANGI KOTA
SUKABUMI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Upacara Adat Sunda
Malam Bakti *Purnamasari*
di *Kabuyutan* Giri Tresna Wangi Kota Sukabumi

Oleh:

Rivaldi Indra Hapidzin
1601388

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Tari
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rivaldi Indra Hapidzin 2020
Universitas Pendidikan Indonesia


Hak Cipta dilindungi Undang-Undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

RIVALDI INDRA HAPIDZIN

**Upacara Adat Sunda
Malam Bakti *Purnamasari*
di *Kabuyutan* Giri Tresna Wangi Kota Sukabumi**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum
NIP.195212051986112001

Pembimbing II



Ayo Sunaryo, M.Pd.
NIP. 197708042005011001

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Tari



Dr. Frahma Sekarningsih, S.Sen., M.Si.
NIP.195710181985032001

SURAT PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Upacara Adat Sunda Malam Bakti Purnamasari di Kabuyutan Giri Tresna Wangi Kota Sukabumi” ini berserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuna. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian saya ini.

Rivaldi Indra Hapidzin

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya kepada penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat dan salam senantiasa tercurah kepada Rasulullah SAW yang mengantarkan manusia dari zaman kegelapan ke zaman yang terang benderang ini. Penyusunan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi sebagian syarat-syarat guna mencapai gelar Sarjana Pendidikan di Universitas Pendidikan Indonesia. Penulis menyadari bahwa penulisan ini tidak dapat terselesaikan tanpa dukungan dari berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini terutama kepada:

1. Allah Swt
2. Dosen Pembimbing I yaitu Prof.Dr.Hj. Tati Narawati,M.Hum yang telah membimbing penulis hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.
3. Dosen Pembimbing II yaitu Ayo Sunaryo,M.Pd yang telah membimbing penulis, membantu dalam pelaksanaan perkuliahan semester akhir penulis hingga terselesaikannya penulisan skripsi ini.
4. Kedua dan Sekretaris Departemen Pendidikan Tari FPSD UPI yaitu Dr. Frahma Sekarningsih,M.Si. dan Dr. Heni Komalasari,M.Pd.
5. Seluruh dosen dan tenaga kependidikan di lingkungan Departemen Pendidikan Tari FPSD UPI yang telah memberikan seluruh ilmu yang bermanfaat selama proses perkuliahan.
6. Edy Yusuf beserta istri dan seluruh pengurus *Kabuyutan* Giri Tresna Wangi Kota Sukabumi, yang telah mengizinkan penulis untuk melaksanakan penelitian.
7. Kedua orang tua tercinta, skripsi ini penulis dedikasikan untuk ayahanda paling tangguh bapak Inang, dan Ibunda paling pengertian mamah Idah Jubaedah yang memberikan seluruh dukungan jiwa, raga, materil bahkan moril serta doa yang tak kan pernah terhenti hingga akhir nanti.
8. Keluarga besar penulis di rumah, dimulai dari abah Atjep Soheh yang menjadi motivasi penulis agar menjadi sosok seperti beliau, yang telah menghibur penulis ditengah penyusunan skripsi ini Ridho Ramadhan selaku adik dari penulis, saudara sepersepuhan, Salsabila Almaida, Anne Nursyafa, Muhammad Fitran, Mesya Putri, Neng April.
9. Keluarga besar Ayo Sunaryo,M.Pd, beserta istri Supartini Permata, Rayi, Kakang dan keluarga besar Arga Studio Pa Budi, Teh Lera, Ema, Pa Kasim. Yang telah bersedia membantu penulis untuk menyediakan tempat singgah selama penyusunan skripsi ini.
10. Rekan-rekan Pendidikan Tari Angkatan 2016, yang sudah sama-sama berjuang hingga titik ini, semoga apa yang telah kita lalui bersama dapat menjadi sebuah kenangan yang tak akan terlupakan.
11. Mood Booster penulis dimulai dari Sahabat Neneng yang kemudian berubah nama menjadi Ayang Acu Squad, Supriyadi,S.Pd., Sena Setia Ramdani, S.Pd., Elfan Ginanjar, S.Pd., Gaung Rizky Gustiaji, S.Pd., Novi Octaviany, S.Pd.

Desty Wiratna Inten, S.Pd., Alfi Marlia Hasanah, S.Pd. dan Rima Rahmawati, S.Pd. yang telah menemani perjuangan penulis selama proses perkuliahan.

12. Rahmat Abdul Majid, dan Danan Darajat, S.Pd. yang telah membantu dalam proses penelitian.
13. Rekan-rekan Organisasi penulis dari Himastar, Sema FPSD, BEM REMA UPI yang telah menggembleng penulis agar menjadi sosok yang memiliki tanggung jawab
14. Akang-teteh alumni Departemen Pendidikan Tari yang telah mengarahkan penulis di titik awal dari jaman Jam Star hingga akhirnya penulis dapat di posisi seperti ini
15. Adik-adik tersayang angkatan 207, 2018, 2019 dan 2020.
16. Untuk mu, walaupun penulis sendiri belum tahu seperti apa sosok mu, tapi yakinlah skripsi ini merupakan sala satu bukti untuk memperjuangkan mu, penulis harap setelah ini dapat segera berjumpa dengan mu.
17. Dan semua orang yang telah terlibat dalam penulisan skripsi ini mohon maaf penulis tidak bisa menyebutkannya satu persatu.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dikarenakan terbatasnya pengalaman dan pengetahuan yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan segala bentuk saran serta masukan bahkan kritik yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semua pihak khususnya dalam bidang Budaya dan Pendidikan Tari.

Sukabumi, 11 Juli 2020

Penulis,

Rivaldi Indra Hapidzin

ABSTRAK

Upacara adat malam bakti *Purnamasari* adalah upacara adat masyarakat sunda yang dilaksanakan setiap satu bulan sekali saat bula purnama penuh. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji potensi adat dan budaya Sunda yang berada di kota Sukabumi. Penelitian ini dilatar belakangi oleh ketertarikan peneliti terhadap sebuah *Kabuyutan* yang tetap menjaga dan melestarikan sebuah nilai religiusitas upacara adat masyarakat Sunda, berbeda dengan upacara adat lainnya upacara *Purnamasari* ini masih tetap menjaga fungsi ritual tanpa adanya pergeseran fungsi kedalam hiburan ataupun pertunjukan selain itu *Purnamasari* sendiri memiliki arti *purnama keur meujeuh di sarina*. Dengan menggunakan payung teori *performance studies* Penelitian ini di fokus kepada mengkaji latar belakang, struktur penyajian dan makna yang terkandung dalam upacara adat ini. Desain penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa pantun pajajaran bogor menjadi sebuah teladan dan etos sosial dalam penyelenggaraan upacara *Purnamasari* karena tokoh-tokoh yang dituturkan dalam pantun Pajajaran Bogor sama-sama melaksanakan kegiatan upacara ritual, sehingga hal tersebut yang melatarbelakangi pelaksanaan upacara adat *Purnamasari*. Struktur penyajian nya pun tak jauh dari *raja-raja* yang dituturkan dalam pantun Pajajaran Bogor diantaranya terdapat rangkaian *ngawalan*, *ngalaksanakeun* dan *ngakhiran*. Simbol yang terdapat dalam proses pelaksanaan upacara adat ini menafsirkan sebuah makna, namun secara garis besar simbol tersebut lahir karena sebuah *tali paranti*. Makna tersebut diantara lain: Spiritual, rasa syukur, kebahagiaan harapan hubungan antara tuhan dengan manusia, kebaikan dalam menjalani kehidupan, sebuah amanah yang harus dilaksanakan dari generasi ke generasi.

Kata Kunci :Upacara adat, Purnama, Pantun Bogor

ABSTRACT

Purnamasari evening service is a Sundanese traditional ceremony which is held once a month when the full moon is full. This study aims to examine the potential of Sundanese customs and culture in the city of Sukabumi. This research is motivated by the interest of researchers in a *Kabuyutan* which still maintains and preserves the religious value of Sundanese traditional ceremonies, in contrast to other traditional ceremonies this *Purnamasari* ceremony still maintains the ritual function without any shifting of functions into entertainment or performances other than that *Purnamasari* itself has the meaning *Purnama keur meujeuh di sarina*. Using the of performance studies theory, this research is focused on examining the background, presentation structure and meaning contained in this traditional ceremony. The research design used is qualitative research with descriptive analysis method. The results of this study indicate that the poetry of Bogor becomes a role model and social ethos in the holding of the *Purnamasari* ceremony because the figures spoken in the Pajajaran rhyme are both carrying out ritual ceremonial activities, so that this is the background of the *Purnamasari* traditional ceremony. The presentation structure is not far from the rajahs spoken in the Bogor Pajajaran poem, including a series of *ngawalan*, *ngalaksanakeun* and *ngakhiran*. The symbols contained in the process of carrying out this traditional ceremony interpret a meaning, but the symbol outline of the symbol is born because of a *tali paranti*. The meanings include: Spiritual, gratitude, happiness in the hope of a relationship between God and humans, goodness in living life, a mandate that must be carried out from generation to generation.

Keywords: Traditional ceremony, *Purnamasari* , Pantun Bogor

DAFTAR ISI

Rivaldi Indra Hapidzin, 2020

UPACARA ADAT SUNDA MALAM BAKTI PURNAMASARI DI KABUYUTAN GIRI TRESNA WANGI KOTA SUKABUMI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

SURAT PERNYATAAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR BAGAN	ix
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi	Error! Bookmark not defined.
BAB II.....	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1 Penelitian Terdahulu	Error! Bookmark not defined.
2.2 Kajian Teoretis	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 <i>Performance Studies</i>	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Seni Pertunjukan Sebagai Ritual.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.3 Pantun Sunda	Error! Bookmark not defined.
2.2.4 Simbol dan Makna	Error! Bookmark not defined.
2.2.5 konsep Silas (Silih Asih, Silih Asah ,Silih Asuh)	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....	Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Desain Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2 Partisipan Dan Tempat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3 Instrumen Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4 Pengumpulan Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.6 Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.

BAB IV	Error! Bookmark not defined.
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2 <i>Kabuyutan</i> Giri Tresna Wangi	Error! Bookmark not defined.
4.3 Temuan Latar Belakang Upacara Adat Sunda Malam Bakti <i>Purnamasari</i>	Error! Bookmark not defined.
4.3.1 Waktu Pelaksanaan	Error! Bookmark not defined.
4.3.2 Tempat Pelaksanaan	Error! Bookmark not defined.
4.3.3 Penyelenggara	Error! Bookmark not defined.
4.4 Pembahasan Latar Belakang Upacara Adat Sunda Malam Bakti <i>Purnamasari</i>	Error! Bookmark not defined.
4.5 Temuan Struktur Penyajian Upacara Ritual Bakti <i>Purnamasari</i>	Error! Bookmark not defined.
4.5.1 Persiapan/ <i>ngawalan</i>	Error! Bookmark not defined.
4.5.2 Pelaksanaan/ <i>Ngalaksanakaeun</i>	Error! Bookmark not defined.
4.5.3 Setelah Selasai Upacara/ <i>Ngahiran</i>	Error! Bookmark not defined.
4.6 Pembahasan Struktur Penyajian Upacara Ritual Bakti <i>Purnamasari</i>	Error! Bookmark not defined.
4.7 Temuan Simbol dan Makna Pada Upacara Adat Sunda Malam Bakti <i>Purnamasari</i>	Error! Bookmark not defined.
4.8 Pembahasan Simbol dan Makna Pada Upacara Adat Sunda Malam Bakti <i>Purnamasari</i> (Analisis SILAS)	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN DAN SARAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	xi
GLOSARIUM	Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Road map penelitian terdahulu	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.2 Konsep payung teori	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2.3 Konsep Kipas.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.1 Situasi sosial.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 3.2 Peta lokasi penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.1 Watu Indung (Ungkal Biang dan Ungkal Sagi)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.2 Logo <i>Kabuyutan</i> Giri Tresna Wangi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.3 Koleksi naskah Pantun Pajajaran Bogor lalakon Ronggeng Ronggeng tujung kalasirna, Pajajaran seuren papa, Kalang sunda makalangan.	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.4 Pengurus <i>Kabuyutan</i> Giri Tresna Wangi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.5 Kondisi bulan purnama bulan keur di meujeuh buleud.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.6 Sketsa Punden Berundak Situs Gunung Padang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.7 Pelaksanaan Upacara ritual malam bakti <i>Purnamasari</i> di situs gunung padang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.8 Pelaksanaan Upacara ritual malam bakti <i>Purnamasari</i> di <i>Kabuyutan</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.9 keterkaitan tiga upacara ritual Sunda	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.10 Edy Yusuf yang bertugas sebagai Resi.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.11 Parawari mempersiapkan sesajen.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.12 Sesajen.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.13 Tumpeng.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.14 Bakakak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.15 Kacang-kacangan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.16 Pare	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.17 Kembang.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.18 kue	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.19 Buah	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.20 Kelapa dawegan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.21 Cai	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.22 Parukuyan, Areng, Menyan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.23 Prosesi ngahijikeun diri	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.24 Prosesi Sahadat Pajajaran	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.25 Prosesi ngukus	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.26 Prosesi doa bersama	Error! Bookmark not defined.

Gambar 4.27 Prosesi berdoa secara individual	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.28 Kekaryaan (Tarawangsa)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.29 Kekaryaan (Celempung dan karinding)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.30 Prosei awal memulai tarawangsa	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.31 Penari laki-laki	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.32 Penari perempuan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.33 Peserta ikut menari	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.34 Prosesi penutup doa	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.35 Saling bersilaturahmi	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.36 Kondisi sesajen setelah upacara	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.37 Analisis Pantun Pajajaran Bogor	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.38 Tumpeng	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.39 Kembang tujuh rupa+hanjuang	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.40 Menyan dan pembakaran menyan/parukuyan	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.41 Bubuhan, kakacangan, pare, kue	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.42 Bakakak	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4.43 kalapa	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 instrumen penelitian	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3.2 Jadwal Penelitian	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.1 Tanggal pelaksanaan upacara adat <i>Purnamasari</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4.2 Daftar sesajen	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Peta Konsep Triangulasi Teknik	Error! Bookmark not defined.
Bagan 3.2 Peta Konsep Triangulasi Data	Error! Bookmark not defined.
Bagan 4.1 Struktur kepengurusan <i>Kabuyutan</i> Giri Tresna Wangi ..	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Abdulwahid, Idat,dkk. (1998). *Analisis Motif Dan Leitmotif Cerita Pantun Sunda*. Pusat Pembinaan Dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan Dan Kebudayaan Jakarta
- Afiani, F. (2018). *Makna Simbolik Upacara Tradisional Seren Taun Di Kampung Budaya Sindang Barang Kabupaten Bogor. (Skripsi)*. Jakarta: Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah Jakarta.
- Alo, Liliweri. 2011. *Komunikasi Serba Ada Serba Makna* :Jakarta. Kencana
- Arikunto, S. (1998). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Budiono, Herusatoto.(2000). *Simbolisme dalam budaya jawa*.Yogyakarta: Hanindita.
- Bustanuddin. (2006). *Ritual Dipahami Sebagai Upacara Agama*. Jakarta: PT Gramedia.
- Dillistone, (2002). *The power of symbol* yogyakarta, kanisius
- Diskominfo Kota Sukabumi (2020) <https://portal.sukabumikota.go.id/> (online), 1 juni 2020
- Djatisunda, Anis, (1993) *Pantun bogor lalakon kalang sunda makalangan*.
- Djatisunda, Anis, (1996) *Pantun bogor lalakon Ronggeng Tujuh Kalasirna*
- Djatisunda, Anis, (tanpa tahun) *Pantun bogor lalakon Curug Si Pada Weruh*
- Djatisunda, Anis.(2008) *fenomena keagamaan masa sunda kuna menurut pantun dan babad*. Disampaikan pada Gotra Sawala (Seminar)
- Edi S. Ekadjati. (1995). *Kebudayaan Sunda (Suatu Pendekatan Sejarah)*. Jakarta: Pustaka Jaya, hal.7-8.
- Geertz, C. (1993). *Religion as Cultural System, In: The Interpretation of Cultures: Selected Essays*. Fontana Press.
- Hadi, Sumasno. (2016). *Pemeriksaan keabsahan data penelitian kualitatif pada skripsi*. Jurnal Ilmu Pendidikan, Jilid 22, Nomor 1, Juni 2016, hlm. 74-79
- Hendrawan, Lucky dkk. (2015).*sesajen sebagai kitab kehidupan*. Jurnal ISBI
- Iskandar. 2008. *Metodologi Penelitian Pendidikan dan Sosial (Kuantitatif dan Kualitatif)*. Jakarta: GP Press.
- Isnendes, Retty.(2019). *Tali Paranti Sebagai Bentuk Kearifan Lokal Masyarakat Tradisional Sunda..* ResearchGate Publication

- Jaeni. (2014). *Kajian Seni Pertunjukan dalam Perspektif Komunikasi Sen.* Bogor: IPB Pers.
- Jaeni. (2014). *Kajian seni pertunjukan dalam perspektif komunikasi seni.* Bogor: IPB Press.
- John, Little, dkk, (2009) . *Teori Komunikasi :Theories of Human Communication*, Jakarta : Salemba Humanika.
- Kasiyan.(2015). *Kesalahan implementasi teknik triangulasi pada uji validitas data skripsi mahasiswa jurusan pendidikan seni rupa fbs uny.* jurnal imaji Vol. 13, No. 1, Februari 2015 : 1 – 13
- Kasmahidayat, Yuliawan. (2010). *Agama Dalam Transformasi Budaya Nusantara.* Bandung: CV. Bintang Warliartika
- Khoiri, Madhan (2009). *Makna simbol dan pergeseran nilai tradisi upacara adat rebo pungkasan.* (Skripsi). Universitas Islam Negeri Sunan kalijaga Yogyakarta.
- Koentjaningrat, I. (1987). *Sejarah Teori Antropologi* . Jakarta: UI Press.
- Koentjaraningrat. (1980). *Sejarah Teori Antropologi.* Jakarta. Universitas Indonesia
- Margono, S. (2000). *Metode Penelitian Pendidikan.* Jakarta: Rineka Cipta.
- Marinticha, Debby Ayu, dkk, (2017). *Makna simbolik ritual bulan purnama dan ritual tilem Pada masyarakat suku bali di desa lalonggapu, Kecamatan landono, kabupaten konawe selatan.* Jurnal Universitas Halu Oleo.
- Minarti, Helly, dkk. (2015). *Rencana Pengembangan Seni Pertunjukan Nasional 2015-2019.* Jakarta: PT. Republik Solusi.
- Moleong, J. Lexi. (2006). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Mujianto, Y, dkk. (2010). *Pengantar Ilmu Budaya.* Yogyakarta: Pelangi Publishing.
- Mulyadi, (2011) *Metodologi Penelitian Pendidikan,* Pekanbaru: Diktat.
- Munandar, Agus Ari,(2010). *Tatar sunda masa silam.* Jakarta: Wedatama widya sastra
- Muttaqien, Ahmad.(2013). *Pikukuh Adat Karuhun Urang, pemaparan Budaya spiritual, Cigugur Kuningan.* jurnal Yayasan Trimulya. Al -AdYaN/Vol.VIII, N0.1/Januari-Juni/2013

- Narawati, Tati (2003). Jurnal Panggung, *Performance studies*, Volume . No. XXVII, STSI Bandung
- Nugrahani, Farida, (2014). *Metode penelitian kualitatif dalam penelitian prndidikan bahasa*, Surakarta:
- Peursen, Van. (1998). *Strategi Kebudayaan*. Yogyakarta : Kanisius;
- Prenada Media Group
- Raditya, Michael HB. (2017). Mata Jendela Seni Budaya Yogyakarta, *Menelaah Ritual dan Menelisik Ragam Telaahnya*. Volume XI Nomor 4/2016
- Rahmat, Pupu Saeful, (2009). *Penelitian kualitatif: jurnal equilibrium* vol 5 no 9 januari-juni 2008 1-8
- Ramadina, Savitri Putri. (2013). *Analisis Perupaian Situs Megalitik Gunung Padang di Cianjur, Jawa Barat*. ITB J. Vis. Art & Des, Vol. 4, No. 1, 2013, 51-66
- Rijali, Ahmad (2018). *Analisis Data Kualitatif*. Jurnal Alhadharah UIN Antasari Banjarmasin Vol. 17 No. 33 Januari – Juni 2018
- Saleh, F., Soejadi, & Lasiyo (2013). *Makna “Silas” Menurut Kearifan Budaya Sunda Perspektif Filsafat Nilai: Relevansinya bagi Pemberdayaan Masyarakat Miskin*. Sosiohumaniora.
- Sobur, Alex. 2004. *SemiotikaKomunikasi*. Bandung: Rosdakarya.
- Soedarso, Sp. (2006). *Trilogi Seni. Penciptaan, Esistensi, dan Kegunaan Seni*, Yogyakarta: Badan Penerbit ISI
- Soedarsono, R. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Subandi, (2011), deskripsi kualitatif sebagai satu metode dalam penelitian pertunjukan. HARMONIA, Volume 11, No.2 / Desember 2011
- Sucipto, Toto (2007). *Studi tentang religi masyarakat baduy di desa kanekes provinsi banten*. Departemen kebudayaan dan pariwisata direktorat jenderal nilai budaya seni dan film direktorat kepercayaan terhadap tuhan yang maha esa tahun
- Sudarma ,I Wayan. *Makna Simbolik Sesajen Sunda*. Diakses online <https://phdi.or.id/artikel/makna-simbolik-sesajen-sunda>, 20 juni 2020
- Sugiharto, R. Toto. (2017). Mata Jendela Seni Budaya Yogyakarta, *Upacara Adat sebagai Identitas Kultural Yogyakarta*. Volume XI Nomor 4/2016

- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sulastri, (2014). *Pantun bogor: tuntutan revitalisasi di tengah arus modernisasi Bogor rhyme: revitalization necessity in the current Modernization*. Badan Pengembangan dan Pembinaan Bahasa
- Sumardjo, Jakob. (2009). *Simbol-simbol artefak budaya sunda tafsir tafsir pantun sunda*, Bandung:Kelir
- Sumardjo, Jakob. (2013). *Simbol-simbol mitos pantun sunda*, Bandung:Kelir
- Sumardjo, J. (2000). *Filsafat Seni*. bandung: Penerbit ITB.
- Supanto, dkk., (1992). *Upacara Tradisional Sekaten Daerah istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta:Proyek Inventarisasi dan pembinaan Nilai-nilai Budaya
- Suryalaga, H.R.Hidayat. (2010). *Kasundaan Rawayan Jati*.Bandung: Yayasan Nur Hidayah
- Tanpa nama (2010). *Ki Anis Neangan "Pewaris" Pantun Bogor?* diakses online <https://baraya-sunda.yahoogroups.narkive.com/s8VuNQk9/sastra-ki-anis-neanganpewarispantunbogor> 12 juni 2020
- Tanpa Nama. (2018) *Kabuyutan*. [Online]. Diakses dari <https://id.wikipedia.org/wiki/Kabuyutan>
- Tanzeh, Ahmad ,(2005). *Pengantar metode Penelitian*, Bandung: Teras
- Tindarika, Regaria, (2017). Simbol dan makna upacara adat *ngabayotn* suku dayak *salako* kalimantan barat. (tesis) Universitas Pendidikan Indonesia
- Wahidmurni (2017). *Pemaparan metode penelitian kualitatif*. Fakultas Ilmu Tarbiyah dan Keguruan UIN Maulana Malik Ibrahim Malang
- Whitney, F.L. (1960). *The elements of Research*, Asian Eds. Osaka: Overseas Book Co.
- Yulaeliyah, Ela. (2000). *Pantun sunda sebagai sarana ritual dan hiburan*. (tesis). Universitas gajah Mada.
- Yulifar, Leli. (2018). Jurnal Universitas Pendidikan Indonesia. *Kabuyutan* Cipageran Cimahi Dari Zaman Ke Zaman.
- Zamili, Moh.(2012). *Menghindar dari bias: Praktik triangulasi dan kesahihan riset kualitatif*. JURNAL LISAN AL-HAL Fakultas Tarbiyah IAI Ibrahimy Situbondo. "Volume 7, No. 2, Desember 2015"